

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2026 - 2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea "Tibiscus" din Timișoara
1.2. Facultatea	de Psihologie
1.3. Departament	Psihologie
1.4. Domeniul de studiu	Psihologie
1.5. Ciclul de studii ¹	Licență
1.6. Specializarea	Psihologie

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Tehnici de stimulare a creativității			Cod	LPS243		
2.2. Titular activități de curs	Lect. Univ. Dr. Marinca Amalia-Loredana						
2.3. Titular activități practice	Lect. Univ. Dr. Marinca Amalia-Loredana						
2.4. An de studiu ²	2	2.5. Semestrul ³			4	2.6. Tipul de evaluare ⁴	E
2.7. Regimul disciplinei ⁵		DO	2.8. Categoria formativă a disciplinei ⁶				DS

3. Timpul total estimat

3.1. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână					
3.1.a. Curs	3.1.b. Seminar	3.1.c. Laborator	3.1.d. Proiect	3.1.e Alte	Total
1	1				2
3.2. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ					
3.2.a. Curs	3.2.b. Seminar	3.2.c. Laborator	3.2.d. Proiect	3.2.e Alte	Total ⁷
14	14				28
Distribuția fondului de timp pentru studiu individual ⁸					Nr. ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					6
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					6

¹ Licență / Master

² 1-4 pentru licență, 1-2 pentru master

³ 1-8 pentru licență, 1-3 pentru master

⁴ Examen, colocviu sau VP A/R – din planul de învățământ

⁵ Regim disciplină: O=Disciplină obligatorie; A=Disciplină opțională; U=Facultativă

⁶ Categoria formativă: S=Specialitate; F=Fundamentală; C=Complementară; I=Asistată integral; P=Asistată parțial; N=Neasistată

⁷ Este egal cu 14 săptămâni x numărul de ore de la punctul 3.1 (similar pentru 3.2.a.b.c.)

⁸ Liniile de mai jos se referă la studiul individual; totalul se completează la punctul 3.37.

Tutoriat ⁹	1
Examinări ¹⁰	2
3.3. Total ore alocate studiului individual¹¹ (NOSIsem)	1
3.4. Total ore din Planul de învățământ (NOADsem)	22
3.5. Total ore pe semestru¹² (NOADsem + NOSIsem)	50
3.6. Nr ore / ECTS	25
3.7. Număr de credite¹³	2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. Discipline necesar a fi promovate anterior (de curriculum) ¹⁴	- Nu este cazul
4.2. Competențe	Competențe profesionale: (în concordanță cu grila 1 și 2 RNCIS) CP1. Operarea cu concepte fundamentale din domeniul psihologiei CP5. Proiectarea și realizarea intervențiilor psihologice. Competențe transversale: (în concordanță cu grila 1 și 2 RNCIS)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului ¹⁵	Calculator, platformă online, proiector / tablă inteligentă, acces la internet, materiale didactice de specialitate
--	---

⁹ Între 7 și 14 ore

¹⁰ Între 2 și 6 ore

¹¹ Suma valorilor de pe liniile anterioare, care se referă la studiul individual.

¹² Suma (3.5.) dintre numărul de ore de activitate didactică directă (NOAD) și numărul de ore de studiu individual (NOSI) trebuie să fie egală cu numărul de credite alocate disciplinei (punctul 3.7) x nr. ore pe credit (3.6.). De asemenea, se recomandă ca numărul orelor de studiu individual să fie cel puțin egal cu cel al orelor de pregătire universitară formată din ore didactice

¹³ Numărul de credit se calculează după formula următoare și se rotunjește la valori vecine întregi (fie prin micșorare fie prin majorare)

$$\text{Nr.credite} = \text{NOCpSpD} \times \text{CC} + \text{NOApSpD} \times \text{CA} + \text{TOCpSpD} \times \text{CC} + \text{TOApSpD} \times \text{CA} \times 30 \text{ credite}$$

Unde:

- NOCpSpD = Număr ore curs/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
- NOApSpD = Număr ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
- TOCpSpD = Număr total ore curs/săptămână din plan
- TOApSpD = Număr total ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână din plan
- Cc/CA = Coeficienți curs/aplicații calculate conform tabelului

Coeficienți

Curs

Aplicații (S/L/P)

Licență

2

1

Master

2,5

1,5

Licență lb. străină

2,5

1,25

¹⁴ Se menționează disciplinele obligatoriu a fi promovate anterior sau echivalente

¹⁵ Tablă, videoproietor, flipchart, materiale didactice specifice, platforme on-line etc.

5.2. De desfășurare a activităților practice (lab/sem/pr/aplic) ¹⁶	Calculator, platformă online, proiector / tablă inteligentă, acces la internet, materiale didactice de specialitate
---	---

6. Rezultate ale învățării¹⁷

Nr. Ctr.	Rezultate ale învățării		Repartizare credite pe rezultatele învățării
Cfct1	Cunoștințe	Studentul/Absolventul: a) descrie logic și articulat principiile de bază care stau la baza științei psihologiei, în cadrul practicii profesionale curente b) identifică pertinent principalele caracteristici asociate sănătății mentale și bunăstării psihologice, funcționării și dezvoltării normotipice și atipice, precum și condițiile lor prealabile, în cadrul interacțiunii cu beneficiarii serviciilor psihologice c) explică principalele trăsături proprii simptomatologiilor psihopatologice și/sau comportamentului disfuncțional/maladaptativ (incluzând mediile clinice, ocupaționale, educaționale, etc) în diagnoza/intervenția psihologică d) diferențiază principalele metodologii utilizate în cercetarea și practica psihologică e) localizează adecvat principalele teorii psihologice în paradigmele dominante ale disciplinei, atunci când realizează o analiză a literaturii de specialitate	1
	Aptitudini	Studentul/Absolventul: a) adaptează terminologia psihologică în comunicarea cu diferite categoriile socio-profesionale vizate ca și clienți, precum și de tipul de diagnoză și intervenție b) își calibrează adecvat comportamentul în contactul cu clienți aflați în diferite stări emoționale c) realizează demersurile necesare în vederea intervieării, ascultării și observării clientului în cadrul interacțiunii cu aceștia d) analizează critic informațiile din literatura științifică, documente medicale / educaționale / organizaționale, analiza părților interesate și alte surse disponibile, atunci când furnizează servicii psihologice clienților e) negociază sarcinile/obiectivele și resursele necesare cu clienții și alte persoane importante în	

¹⁶ Tehnică de calcul, pachete software, standuri experimentale, platforme on-line etc.

¹⁷ Rezultatele învățării se vor menționa în funcție de standardele specifice ale Comisiilor de specialitate ARACIS (<https://www.aracis.ro/ghiduri/>)

		cadrul furnizării serviciilor psihologice, sub supervizare	
	Responsabilitate și autonomie	Studentul/Absolventul: a) utilizează coerent norme, standarde și metodologii specifice în proiectarea demersurilor de diagnoză psihologică, sub supervizare b) manifestă profesionalism prin formularea pertinentă de întrebări pentru a înțelege cauzele comportamentului clientului și interpretarea evenimentelor în care este implicat, atunci când interacționează cu acesta c) manifestă deschidere interpersonală prin disponibilitatea de a răspunde nevoilor și obiectivelor clientului în relația cu acesta d) empatizează cu clientul, prin dorința de a înțelege situația sa și de a împărtăși sentimentele experimentate de acesta în cadrul relației psiholog-client e) activează o deschidere colaborativă în lucrul cu clienții și alte persoane, într-un manieră de relaționare bazată pe respectul „celuilalt”.	
CF5	Cunoștințe	Studentul/Absolventul: a) demonstrează ca deține reperele procedurale ale unei comunicări eficiente în grup, b) demonstrează însușirea unor cunoștințe relevante din domenii conexe psihologiei, pentru a le integra în relația cu beneficiarul serviciilor psihologice. c) utilizează procedeele adecvate care contribuie la cooperarea interdisciplinară / multidisciplinară / transdisciplinară, dinamica grupurilor și leadership, aplicabile într-un context de interacțiune în grupuri de lucru interdisciplinare.	1
	Aptitudini	Studentul/Absolventul: a) interacționează performant cu alte persoane în cadrul unor echipe centrate pe realizarea unor sarcini comune; b) învață să interacționeze eficient cu viitorii clienți în activități de evaluare, consiliere, orientare vocațională și a carierei, sub supervizare; c) dezvoltă competențe digitale necesare relaționării eficiente cu partenerii de echipă și clienții, sub supervizare	
	Responsabilitate și autonomie	Studentul/Absolventul: a) exprimă dorința de a crea un mediu de încredere în raporturile cu colaboratorii implicați în demersul psihologic; b) dovedește disponibilitate de a explora noi experiențe, cunoștințe, cercetări și practici utile în demersurile profesionale colaborative; c) manifestă spirit de echipă, sinceritate, toleranță, empatie și respect în interacțiunea cu ceilalți parteneri din echipele de lucru și	

	cu supervizorii.	
	Total credite	2

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	- asimilarea de către studenți a cunoștințelor specifice Psihologiei creativității, precum și a unor metode de identificare, dar și de stimulare a capacității creatoare; - formarea la studenți a unor atitudini pozitive privind problema promovării noului; - dezvoltarea la studenți a dorinței de a-și cultiva statornic un comportament creativ.	
7.2. Obiectivele specifice	- să cunoască definițiile creativității, nivelurile creativității, precum și caracteristicile persoanelor creative; - să prezinte informații referitoare la istoria cercetărilor în domeniul creativității; - să asimileze informații cu privire la fazele procesului de creație; - să explice teoria neurobiopsihologică a creativității; - să descrie factorii creativității; - să utilizeze instrumente specifice psihodiagnozei creativității; - să analizeze conceptul de “supradotare”, precum și identificarea copiilor supradotați din perspectiva creativității; - să aplice metode și tehnici de educare și stimulare a capacității creatoare.	

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Conceptul de creativitate. Fazele procesului creator	Expunerea, conversația euristică, problematizarea, exemplificarea	2 ore Munteanu (1994), p. 34-45; p. 56-67 Corbalán (2022), p. 17-39
2. Teoria neurobiopsihologică a creativității	Expunerea, conversația euristică, exemplificarea	2 ore Roco (2001), p. 42-72
3. Gândirea divergentă și alte componente ale creativității	Expunerea, conversația euristică, problematizarea, exemplificarea	2 ore Corbalán (2022), p. 57-80
4. Fluxul creativității	Expunerea, conversația euristică, problematizarea, exemplificarea	2 ore Csíkszentmihályi (2023), p. 137-159
5. Psihodiagnoza creativității	Expunerea, conversația euristică, problematizarea, exemplificarea	2 ore Munteanu (1994), p. 177-217 Corbalán (2022). P. 81-104
6. Personalitatea creativă	Expunerea, conversația euristică, problematizarea, exemplificarea	2 ore Csíkszentmihályi (2023), p. 69-100

7. Creativitatea și supradotarea	Expunerea, conversația euristică, problematizarea, exemplificarea	2 ore Marinca (2009), p. 26-33; p. 40-49; p.123-128
----------------------------------	---	--

8.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Metode de stimulare a creativității	Prezentarea studentului, dezbateri	2 ore Roco (2001), p. 226-244
2. Educarea creativității	Prezentarea studentului, dezbateri	2 ore Munteanu (1994), p. 219-280, Corbalán (2022), p. 105-133
3. Exerciții și jocuri creative	Exercițiul, jocul de rol	2 ore Roco (2001), p. 204-211
4. Metoda celor ”șase pălării gânditoare”	Exercițiul, jocul de rol	2 ore De Bono (2008), p. 5-180
5. Dezvoltarea creativității personale	Prezentarea studentului, dezbateri	2 ore Csíkszentmihályi (2023), p. 413-447
6. Tehnici și strategii creative pentru dezvoltarea emoțională a copiilor	Exercițiul, desenul	2 ore Treisman (2020), p. 141-199
7. Tehnici și strategii pentru dezvoltarea gândirii creative	Exerciții, dezbateri	2 ore Michalko (2008), p. 87-167

9. Bibliografie

9.1 Referințe bibliografice recomandate	Corbalán, J. (2022), <i>Creativitatea. Sfidarea incertitudinii</i> , București, Editura Litera;
	Csíkszentmihályi, M. (2023), <i>Creativitate. Rolul fluxului în psihologia descoperirii și a inventării</i> , București, Curtea Veche Publishing;
	De Bono, E. (2008), <i>Șase pălării gânditoare</i> , București, Editura Curtea Veche;
	Marinca, A. (2009), <i>Elevii supradotați. Identificarea, educarea și reușita lor școlară</i> , Timișoara, Editura Eurostampa;
	Michalko, M. (2008), <i>Secretele creativității. Fii genial!</i> , București, Editura Amaltea;
	Munteanu, A. (1994), <i>Incursiuni în creatologie</i> , Timișoara, Editura Augusta;
	Roco, M. (2001), <i>Creativitate și inteligență emoțională</i> , Iași, Editura Polirom;
	Treisman, K. (2020), <i>Instrumentar de tehnici creative. Cum lucrăm cu adolescenții și copiii cu traumă de dezvoltare</i> , București, Editura Trei.
9.2. Referințe bibliografice suplimentare	Anuțuța, L., Anuțuța P. (2005), <i>Cunoașterea și educarea creativității la elevi</i> , Timișoara, Editura Excelsior Art;
	Caluschi, M. (2001), <i>Grupul mic și creativitatea</i> , Iași, Editura

	Cantes;
	Sternberg, R. J. (2005), <i>Manual de creativitate</i> , Iași, Editura Polirom.

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului¹⁸

✓	Tematica disciplinei a fost stabilită ținând cont de: documentele ARACIS, tematicile propuse de alte facultăți de profil din țară și străinătate, precum și de cerințele marilor angajatori și asociațiilor profesionale, cum ar fi Colegiul Psihologilor din România;
✓	Cunoașterea dezvoltării psihice a copiilor și adolescenților constituie o achiziție majoră pentru practicienii din domeniul sănătății și cel educațional. Analiza dezvoltării psihice din timpul copilăriei stă la baza intervențiilor psihologilor clinicieni și ale psihoterapeuților. Psihologii din domeniul educațional nu se pot raporta la elevi fără să cunoască particularitățile de vârstă și individuale ale acestora.

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare		11.3 Pondere din nota finală	Obs. 19
11.4a Curs	● Cunoștințe teoretice însușite (cantitatea, corectitudinea, acuratețea)	Teste pe parcurs ²⁰ :	%	70% (minim 5)	
		Teme de casă:	%		
		Alte activități ²¹ :	%		
		Evaluare finală: Elaborarea unui portofoliu cuprinzând: - un referat în legătură cu temele predate la cursuri, care va fi realizat cu ajutorul bibliografiei recomandate (30%); - prezentarea unor tehnici și exerciții de dezvoltare a creativității (40%).	70% (min. 5)		
11.4b Seminar	● Cunoștințe practice însușite (cantitatea, corectitudinea, acuratețea)	Evaluare finală: Calitatea intervențiilor și participarea activă la seminarii (conversații privind problematica creativității, răspunsurile în cadrul		30% (minim 5)	

¹⁸ Legătura cu alte discipline, utilitatea disciplinei pe piața muncii

¹⁹ CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen; CEF - condiționează evaluarea finală; N/A – nu se aplică

²⁰ Se va preciza numărul de teste și săptămânile în care vor fi susținute.

²¹ Cercuri științifice, concursuri profesionale etc.

		exercițiilor și jocurilor de rol privind dezvoltarea creativității).		
11.4c Laborator	• Cunoașterea aparaturii, a modului de utilizare a instrumentelor specifice; • evaluarea unor instrumente sau realizări, prelucrarea și interpretarea unor rezultate		% (minim 5)	
11.4d Proiect	• Calitatea proiectului realizat, corectitudinea documentației proiectului, justificarea soluțiilor alese		% (minim 5)	
• Standarde minime pentru nota 5: ➤ Pentru obținerea notei 5 este necesară elaborarea portofoliului care să cuprindă cel puțin referatul pregătit pe o temă din cele studiate la curs și seminar, precum și participarea activă la cel puțin două activități de seminar.				
• Standarde pentru nota 10: ➤ Pentru a obține nota 10 este necesară elaborarea portofoliului care să cuprindă un referat și două tehnici/exerciții de stimulare a creativității. De asemenea, se cere implicarea activă în cadrul a cinci seminarii. ➤ Modalitățile de stimulare a creativității vor fi argumentate științific conform cu literatura de specialitate. ➤ Studenții vor demonstra capacitatea de a utiliza corect noțiunile teoretice din domeniul Psihologiei creativității, precum și capacitatea de a aplica informațiile teoretice pentru a concepe exerciții de stimulare a creativității.				

Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu CES (persoane cu dizabilități și persoane cu potențial înalt), în funcție de tipul și gradul acestora, la nivelul tuturor elementelor curriculare (competențe, obiective, conținuturi, metode de predare, evaluare alternativă), pentru a asigura șanse echitabile în pregătirea academică a tuturor studenților, acordând atenție sporită nevoilor individuale de învățare.

Data completării: 15.09.2026

Data avizării în Departament: 22.09.2026

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină	Lect. univ. dr. Marinca Amalia-Loredana	
Responsabil program de studii	Lect. univ. dr. Voicu Teodor	
Director Departament	Conf. univ. dr. habil. Cădăriu Ioana-Eva	